

# PATAVINAS JAZZ CLUB

WWW.PATAVINASJAZZCLUB.COM

## 1) HISTÓRICO









FORMADO POR UM GRUPO DE MÚSICOS APAIXONADOS PELO JAZZ, O **PATAVINAS JAZZ CLUB** NASCEU EM SETEMBRO DE 2007 QUANDO ANDRÉ HEMSI (**GUITARRA ACÚSTICA/ARRANJOS/COMPOSIÇÕES**), UMA MENTE ANSIOSA POR EXPERIMENTAR SEUS ARRANJOS E COMPOSIÇÕES, PROPÔS A EDUARDO AMORIM (**SAXOFONE TENOR**), CRISTINA POZZI (**FLAUTA**), LEOPOLDO CLARO (**CONTRABAIXO**) E DIOGO VEIGA (**BATERIA**), A FORMAÇÃO DE UM GRUPO DE ESTUDOS VOLTADO À IMPROVISACÃO.

OS ÓTIMOS RESULTADOS OBTIDOS POR ESTA COZINHA DE PESO EM CONJUNTO COM AS MADEIRAS FOI O SUFICIENTE POR INSTIGAR A NECESSIDADE DE INVESTIR NO CRESCIMENTO DO GRUPO. ASSIM GILVÂNIO BISPO (**SAXOFONE ALTO**), FÁBIO RIZZI (**TROMPETE**) E FERNANDO NIGLIO (**TROMBONE**) FORAM INTEGRADOS AO COMBO COMPLETANDO DESTA FORMA OS TIMBRES DO NAÍPE DE SOPROS CARACTERÍSTICOS DO JAZZ.

TANTO AS DIFERENÇAS NA FORMAÇÃO MUSICAL QUANTO A AFINIDADE PELO EXPERIMENTO EM DIFERENTES ESTILOS TÊM SE MOSTRADO RICOS MATERIAIS DE INTERCÂMBIO MUSICAL, MUITO CONTRIBUINDO PARA A EVOLUÇÃO DE UM ESTILO ÚNICO PARA O CONJUNTO QUE PASSEIA POR UMA INSTIGANTE MISTURA DE KLEZMER, COOL JAZZ, SAMBA, GROOVE E TANGO MODERNO.

MAIS DO QUE INTERPRETAÇÕES DE TEMAS JÁ CONSAGRADOS, **PATAVINAS JAZZ CLUB** SE PROPÕE A APRESENTAR UM ESTILO ORIGINAL ATRAVÉS DE COMPOSIÇÕES PRÓPRIAS E VERSÕES AUTÊNTICAS, CARREGADAS DE PERSONALIDADE E CONTEÚDO.

## 2) INTEGRANTES

-  **ANDRÉ HEMSI** (GUITARRA ACÚSTICA, ARRANJOS E COMPOSIÇÕES)
-  **LEOPOLDO CLARO** (CONTRABAIXO)
-  **DIOGO VEIGA** (BATERIA)
-  **CRISTINA POZZI** (FLAUTA)
-  **GILVÂNIO BISPO** (SAX ALTO)
-  **EDUARDO AMORIM** (SAX TENOR)
-  **FÁBIO RIZZI** (TROMPETE)
-  **FERNANDO NIGLIO** (TROMBONE)

### 3) REPERTÓRIO (COMPOSIÇÕES E ARRANJOS POR ANDRÉ HEMSI)

#### 3.1) COMPOSIÇÕES

- CHOISA MOISA
- UMA PÁ DE GENTE
- PARA O PEDRO
- LAILA
- PATAVINAS
- É BEM CAPAZ
- EMPÓRIO
- BLUES PARA CHAPLIN
- ENTRE MARÉS
- O NINHO
- CHIMICHURRI
- IL PERETZ
- BREJO ALEGRE

#### 3.2) ARRANJOS

- MADRID (AVISHAI COHEN)
- THE SINISTER MINISTER (BELA FLECK)
- STRANGE MEETING (BILL FRISSELL)
- MARLEY REMIX (BOB MARLEY)
- BLUE SPIRITS (FREDDIE HUBBARD)
- CHAMELEON (HERBIE HANCOCK)
- PECULIAR (JOHN SCOFIELD)
- KHEBAR (JOHN ZORN)
- SING A SONG OF SONG (KENNY GARRETT)
- HIT THE ROAD JACK (P.MAYFIELD R. CHARLES)
- QUESTION & ANSWER (PAT METHENY)
- HOLLYWOOD DIASPORA (STEVEN BERNSTEIN)
- BRIDGE OVER TROUBLED WATER (P.SIMON)

### 4) FOTOS (POR MARINA CARONE)



## 5) CD - “EMPÓRIO”

EM AGOSTO DE 2009, A BANDA LANÇOU O CD INDEPENDENTE ENTITULADO **EMPÓRIO** QUE CONTÉM OITO COMPOSIÇÕES DE ANDRE HEMSI INTEPRETADAS PELO PATAVINAS JAZZ CLUB.

O CD FOI GRAVADO NO ESTUDIO CASA VELHA EM SÃO PAULO DURANTE FEVEREIRO E MARÇO DE 2009.

O INTUITO DESTE CD É CAPTAR TODA INSPIRAÇÃO DAS COMPOSIÇÕES E A QUALIDADE DAS IMPROVISACIONES DO GRUPO.

### 5.1) FAIXAS

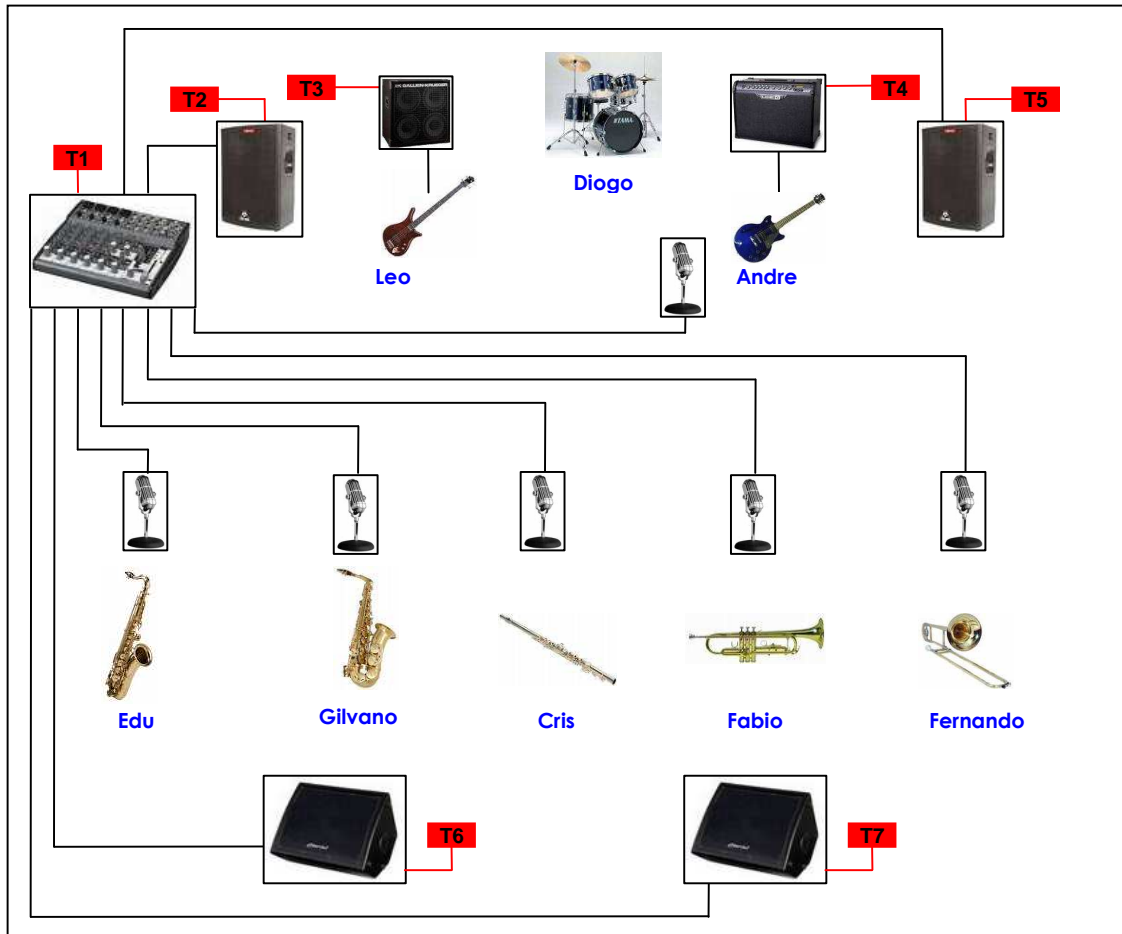
1. LAILA (5:22)
2. CHOISA MOISA (3:48)
3. EMPÓRIO (8:29)
4. PATAVINAS (3:43)
5. PARA O PEDRO (4:02)
6. É BEM CAPAZ (8:08)
7. UMA PÁ DE GENTE (11:06)
8. BREJO ALEGRE (5:18)



## 6) CONTATO

EMAIL: ANDREHEMSI@UOL.COM.BR  
TEL: (011) 9203-0905  
VISITE O SITE: WWW.PATAVINASJAZZCLUB.COM

## 7) MAPA DE PALCO



### 7.1) LISTA DE MATERIAIS

#### 1. MICROFONES

- 6 MICROFONE;
- 6 PEDESTAL;
- 6 CABOS (MÍC/MESA);

#### 2. POTÊNCIA

- 1 AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA;

#### 3. CAIXAS PA

- 2 CAIXAS PA;
- 2 CABOS DE ALIMENTAÇÃO;
- 2 CABOS (PA/MESA);

#### 4. CAIXAS DE RETORNO

- 2 CAIXAS DE RETORNO;
- 2 CABOS DE ALIMENTAÇÃO;
- 2 CABOS (RETORNO/MESA);

#### 5. MESA DE SOM

- 1 MESA DE SOM (6 CANAIS);
- 1 CABO DE ALIMENTAÇÃO;

#### 6. AMPLIFICADOR BAIXO

#### 7. AMPLIFICADOR GUITARRA

#### 8. EXTENSÃO

- VERIFICAR TAMANHO DO PALCO;

#### 9. RÉGUA

- 7 PONTOS DE TOMADA;

#### 10. LUZ DE PARTITURA

- VERIFICAR ILUMINAÇÃO DO LOCAL;

## **7.2) MICROFONAÇÃO DA BATERIA**

### **7.2) TEMPO DE MONTAGEM**

TEMPO MÍNIMO PARA MONTAGEM E PASSAGEM DE SOM: **45 MINUTOS**

TEMPO MÍNIMO PARA DESMONTAGEM: **30 MINUTOS**

### **7.3) ILUMINAÇÃO**

1. A ILUMINAÇÃO FRONTAL DEVE SER ABERTA DE FORMA A ABRANGER TODOS OS ELEMENTOS DA BANDA
2. CASO NÃO SEJA OFERECIDA ILUMINAÇÃO REVERSA, SERÁ NECESSÁRIO SPOTS DE ILUMINAÇÃO INDIVIDUAL, DE FORMA A VIABILIZAR A UTILIZAÇÃO DE PARTITURAS